



Logo "old school"

Pour ceux qui ont connu la glorieuse époque amiga/atari, ou encore aujourd'hui la scène Demo, voici une méthode assez simple pour réaliser une logo en 3D avec de jolis éclairages... Un peu de doigté sera nécessaire sur la fin du tutorial. A l'origine, ce tutorial a été posté sur le forum 2D de Falkenzone à la demande de **Lunatike**.

La lecture de mon tutorial sur les calques Groupés est vivement recommandée.

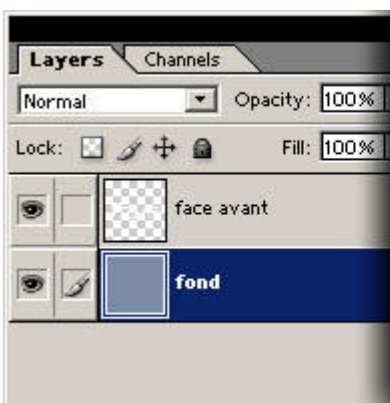
Etape 1

Nouveau document, disons en 500x500 pixels, fond transparent. Renommez le "calque 1" en "fond", remplissez le d'une couleur au choix, puis créez au dessus un calque "face avant" vide.

On commence en écrivant un texte quelconque avec une typo intéressante, toute en courbures et en formes complexes. Ici, il s'agit de Brooklyn Kid de dafont.com, police que je conseille vivement d'utiliser dans le cadre de ce tutorial.

On a alors un calque Fond (le bleu) et un calque Face Avant contenant le texte.

Je pixellise (rasterize) le calque de texte pour obtenir un calque normal (bouton droit sur le calque du texte, puis *Pixelliser*).

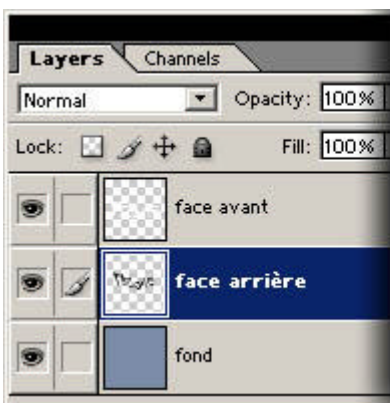


Etape 2

On duplique Face Avant en Face arrière que l'on place en dessous. Avec CTRL U, on réduit la luminosité de ce nouveau layer à -100 (noir).

On transforme (ctrl T) à environ 80% de la taille d'origine.


Eventuellement pour obtenir des effets 3D complètement déjantés, on peut déplacer ou déformer certaines parties du texte dans Face Arrière. Par exemple le "z", en le décalant un peu en bas



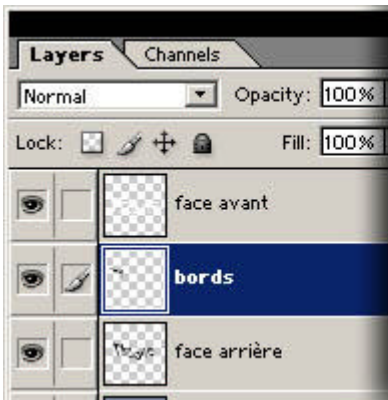
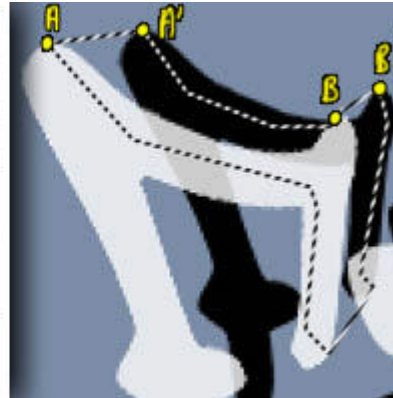
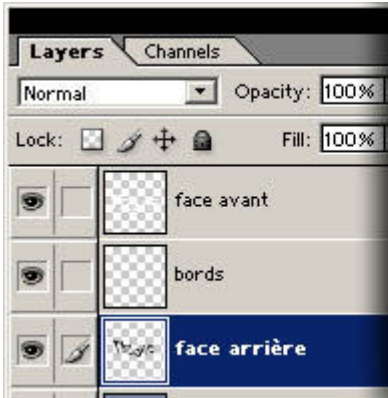
à gauche, ou en le faisant plus grand que le Z d'origine.

Etape 3

On crée un layer Bords. Avec l'outil Lasso

Polygonal , on relie les sommets utiles pour dessiner grosso modo les faces manquantes. Exemple en image, en reliant les sommets A et A' puis B et B'...etc.

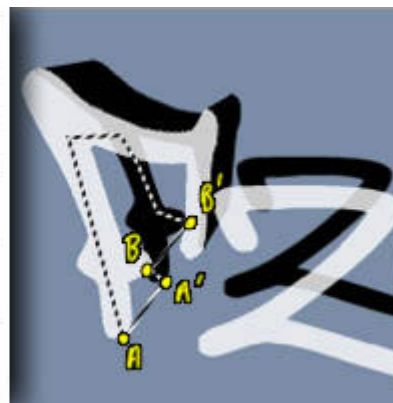
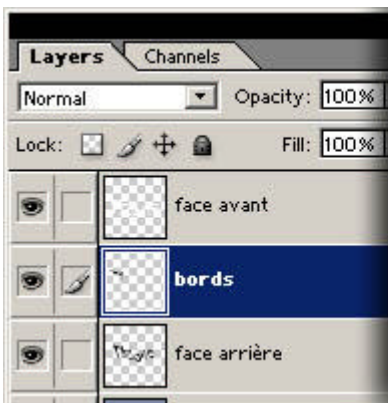
Ici, il est judicieux de réduire l'opacité du calque Face Avant (le blanc) pour voir les sommets cachés de Face arrière.



Etape 4

Remplissage de la sélection en noir (D pour choisir le noir, puis ALT-BACKSPACE pour remplir avec la couleur de premier plan). On désélectionne avec CTRL D.

C'est magique on a la face supérieure du F :)

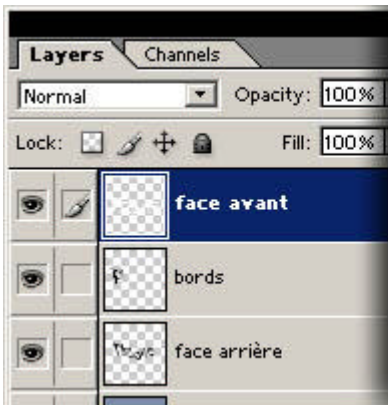


Etape 5

Exactement la même méthode pour le reste du F.

Etape 6

Nous avons maintenant un beau F en 3D ! :)



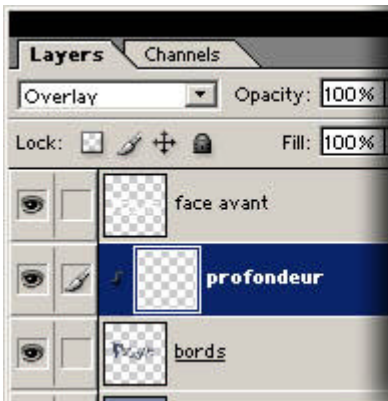
Etape 7

On reorganise un peu les calques:

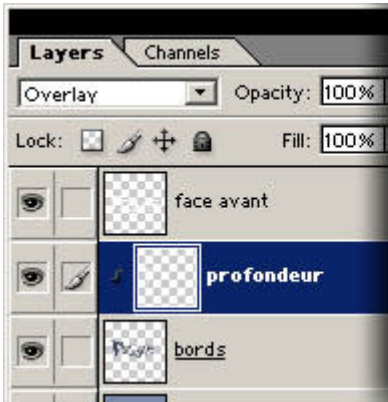
- on fusionne Bords et Face arrière en se plaçant dans le premier, puis en faisant CTRL E. Il ne reste alors que Face arrière qui est un regroupement des deux calques.

- on renomme Face arrière en Bords (ce qui est plus logique car ce calque contient les bords 3D de la lettre)

- On colorie Face arrière. Pour cela, on se place dans le calque, on appuie sur CTRL U, puis on coche Colorier (*colorize*), on augmente la luminosité, et on fait varier la teinte (*hue*). Attention à garder une couleur **très sombre** ici ! En effet, nous allons ajouter plusieurs couches claires par dessus au cours des étapes suivantes.

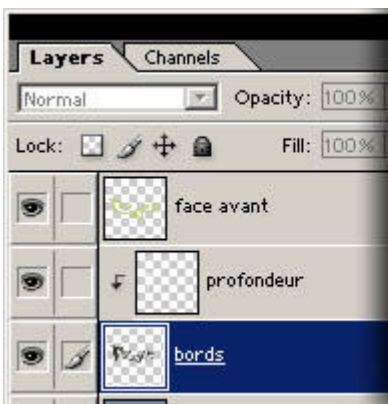


- on crée un layer Profondeur au dessus de Bords. On appuie sur CTRL G pour le grouper avec Bords (je vous invite de nouveau à jeter un oeil à mon tuto sur les layers groupés). Je passe Profondeur en mode Incrustation (Overlay sur la capture d'écran, j'ai une version anglaise de **Photoshop 7**).



Etape 8

Dans le layer Profondeur, avec un airbrush très léger, on donne quelques coups de blanc pour marquer l'effet 3D, comme sur l'image ci-contre.



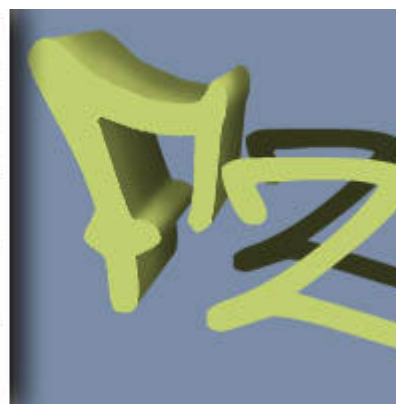
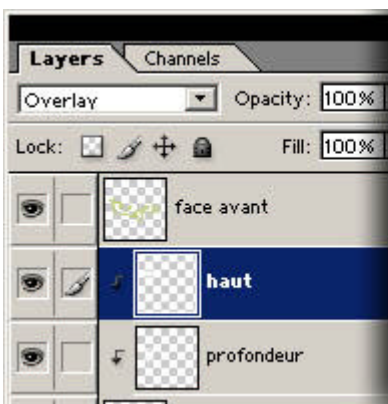
Etape 9

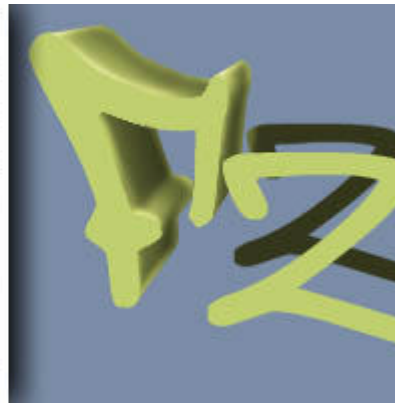
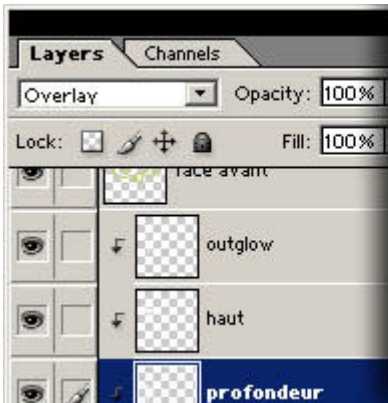
On change de nouveau les couleurs, notamment la face avant, en se plaçant dans le calque et en faisant CTRL U. Pensez à cocher Colorier (colorize), comme indiqué sur l'image. Jouez de la luminosité, puis teinte/saturation pour obtenir une couleur proche de celle de Bords. La face avant, perspective 3D oblige, est plus claire que les bords.

Moi, j'ai finalement opté pour du vert pomme ici...

Etape 10

On crée un layer "haut" au dessus de Profondeur, ce layer est également en mode Incrustation (overlay sur l'image). Groupez-le avec Profondeur, en appuyant sur CTRL G. Dans ce calque, nous allons marquer les faces orientées vers le haut pour les démarquer de celles orientées sur les côtés. Imaginez que l'éclairage vienne d'en haut pour comprendre quelles face doivent être illuminées. Soyez très très légers avec l'aérographe blanc. Inutile d'en faire trop. On repassera plus tard dessus, si c'est nécessaire.

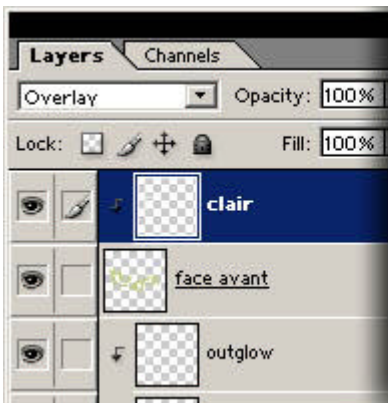




Etape 11

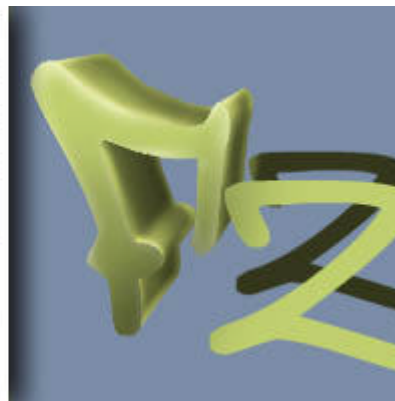
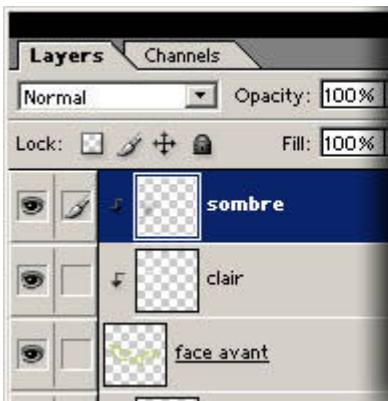
Même chose que précédemment, on crée un layer "outglow" que l'on passe en mode Incrustation, puis mis au dessus de "haut", puis groupé avec CTRL G, comme sur l'image ci-contre.

Ce calque nous sert ici à marquer très légèrement (toujours avec un airbrush blanc léger) les bords de la lettre comme sur l'image. A vous de juger où il faut en mettre ou non, il n'y a pas vraiment de règle précise à ce sujet. Un peu d'intuition vous aidera ici. Et puis vous pourrez y revenir plus tard si nécessaire.



Etape 12

On crée un layer "clair" au dessus de Face Avant cette fois ci. Mode Incrustation, et groupé avec CTRL G. Même travail qu'à l'étape 11, on donne de petits coups d'airbrush blanc sur les rebords.



Etape 13

On ajoute un layer "sombre" au dessus de "clair", en mode Normal celui-ci (l'incrustation ne rend pas souvent bien avec du noir).

Avec un très gros airbrush noir, on donne quelques coups très légers dans le bas de la lettre pour former un dégradé de bas en haut.

Etape 14

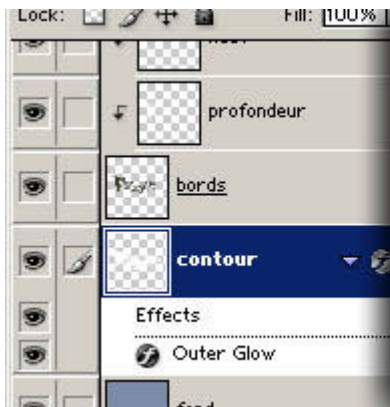
Créez un calque "contour" en bas sous "Bords". Placez-vous dans ce calque, puis, en appuyant et

maintenant CTRL enfoncé, cliquez sur le layer "bords". Vous allez créer une sélection ayant la forme de ce qui se trouve dans "bords". De la même façon maintenez CTRL et MAJUSCULE enfoncés et cliquez sur le layer "face avant". Cela va ajouter la forme dans ce layer à la sélection actuelle.

Assurez-vous que vous êtes dans le calque "contour", choisissez du blanc et appuyez sur ALT BACKSPACE pour remplir la sélection avec.

Double-cliquez sur le layer pour faire apparaître la fenêtre d'effets de calque.

Activez la lueur externe (*outer glow*). Paramètres: couleur blanc, mode superposition (*screen*), opacité 100%, taille 10 pixels, étendre à 31% (pas sûr de la traduction Fr de *spread*, c'est l'option au dessus de taille).



Pour le reste, il faut de la patience ! Je vous conseille vivement, avant de faire un logo complet, de finir totalement les étapes 3 à 6 sur toutes les lettres avant d'attaquer les éclairages. De la même façon, il vaut mieux appliquer chaque effet de lumière globalement, sur **tout le texte**, et non pas lettre par lettre.