

. T u t o r i a l R e s i s t a n c e .

par [Maskai](#) - [BinkSyde](#)

Le but de ce tutorial est d' apprendre à fabriquer des petites résistances, bien utiles dans le cadre de la conception d' environnements graphiques sur le thème de l' électronique, ils agrémentent par exemple certaines interfaces de sites web ou certaines skins ...

Le tutorial est relativement ardu, mais on se décourage pas et on ré-ouvre tous les anciens pour un petit contrôle de connaissances (Eh ouaip, comme au bahut ...).

Il est bon de bien maîtriser les techniques suivantes :

Créer des gabarits à bords arrondis
Ajouter du relief par effets d' éclairage
Rendre dingue comme ça sonne bien tout ça ...)

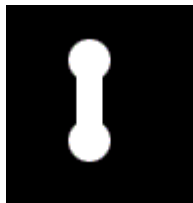
Bon, action !

On commence par une image de 100*100 sur fond noir (jusque là c' est pas trop dur !) On va sur la palette des couches et on en crée une nouvelle (éventuellement double click sur celle ci pour la renommer "gabarit"

On prend l' outil de sélection rond (M) en maintenant SHIFT enfoncé on trace une sélection de taille raisonnable que l' on remplit en blanc (D) puis CTRL+BACKSPACE) puis avec l' outil de sélection on trace un rectangle de rayon inférieur (de 2/3 pour être précis ...) dont l' axe passe par le centre du rond (regardez le thumb associé c' est bien plus clair ...) on sélectionne cette partie de la couche et on la copie (CTRL-C puis CTRL-V) puis on lui fait subir une rotation de 180°.

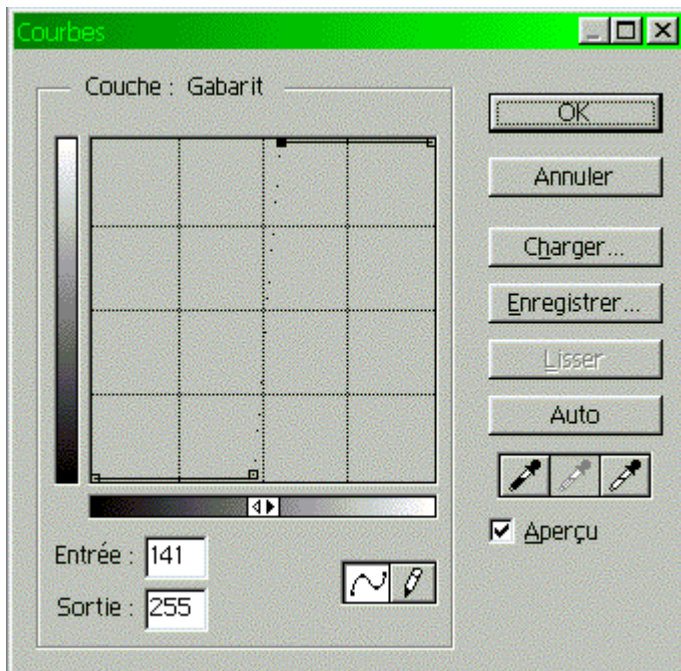
(Edition>Transformation>Rotation 180°)

On obtient un truc genre "boucle-d' oreille-de-piercing-de-raveur" (c' est le seul truc ki me passe par la tête, désolé ...)



Vient la phase d' arrondi du gabarit :

On fait un CTRL-I pour passer en négatif, un flou gaussien de 4 pixels environ (à la louche ...) Puis CTRL-M pour modifier la courbe



Calques	Couches	Tracés
<input type="checkbox"/>	RVB	Ctrl+/
<input type="checkbox"/>	Rouge	Ctrl+1
<input type="checkbox"/>	Vert	Ctrl+2
<input type="checkbox"/>	Bleu	Ctrl+3
<input type="checkbox"/>	Gabarit	Ctrl+4
<input checked="" type="checkbox"/>	Gabarit blurré	Ctrl+5

des couches et en faire une marche d'escalier, puis CTRL-I pour repasser en négatif ... OUF ! On commence à sentir sous les aisselles, mais c pas grave ...

On fait une copie de cette couche (On demande pas pourquoi, on le fait c' es tout, ca sert plus tard) On rebaptise cette couche "Couche blurrée" puis on lui fait subir un flou gaussien de 4 pixels (Effets>Flou>Flou Gaussien on finira par le savoir !)

On passe à la phase de mise en relief

On retourne à la palette des calques pour créer un calque de couleur unie RGB(213 , 202 ,126) On va sur Effets>Rendu>éclairage , en prenant soin de choisir la couche "Gabarit blurré" comme texture dans la combo box en bas.

J' ai pris les réglages suivants, a vous d' innover :

Brillance -67
Matière -58
Exposition 0
Ambiance 20
Hauteur 28

Les deux cases couleur contiennent du blanc et on a pris un spotlight dont le diamètre englobe tout le corps de la résistance. On valide et zou ... un machin horrible, mais on va arranger ca !

Sur la palette des couches on fait CTRL+CLICK sur la couche "Gabarit" puis SHITFT+CTRL+I pour inverser la selection puis BACKSPACE pour supprimer



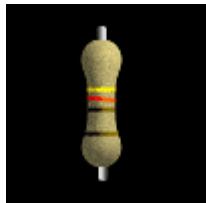
On coche la case "preserver la transparence" du calque en question

Les fioritures

Bon c pas mal mais on y croit pas encore assez, alors on continue !

On rajoute à cela l' effet Bruit>ajout de bruit avec un bruit gaussien, de quantité 7, ca donne un p'tit gout de reviens-y comme dirait l' autre !

Ensuite un choisit l' outil trait et dans la palette "options de trait" on choisit "densité de couleur +" comme mode de fusion, et on décoche la case "lissé", ceci avec une valeur de 2 pixels. Vous pouvez déborder, c' est à ca que sert l' option preserver la transparence ...



Pour les pates de la résistance, creez un calque en dessous le corps de celle-ci, faites un selection rectangulaire d' axe centrésur celui de la resistance, assez fin et remplissez le d' un dégradé (D) de noir vers blanc. Fusionnez les calques des pattes et du corps de la résistance et allez sur Calques>effets>Ombre portée prenez une distance de 2 et une atténuation de 7 pixels, mais reglez plutot comme vous le sentez , après tout, c' est vous l' artiste ...

Et voili, in-zeu-pocket la résistance, torchée ! Alors c' était pas si dur finalement ?

Pour tous commentaires ou suggestion, besion d' aide, animation Mechoui/Barnitzva/Mariages, je suis dispo sur eks.designlab@infonie.fr ou sur la liste photoshopfr sur le serveur de [onelist](#) ! Merci de votre attention !

Vous pouvez télécharger ce tutorial pour une consultation offline en cliquant ici :

[resistance.zip](#)

Ce tutorial a été créé par [Eks](#) pour la [oO Falken Zone Oo](#) - 2000.