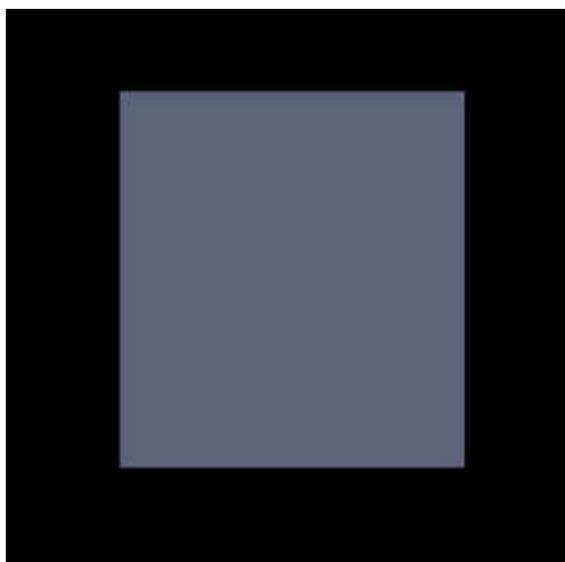




root > Tutoriaux > De l'utilité du gris 127

Je vais expliquer ici comment j'utilise une couleur très spéciale pour détailler ou texturer des surfaces en **très peu de temps**... C'est un petit truc que j'ai découvert au cours de mes longues explorations de Photoshop. Visite guidée.



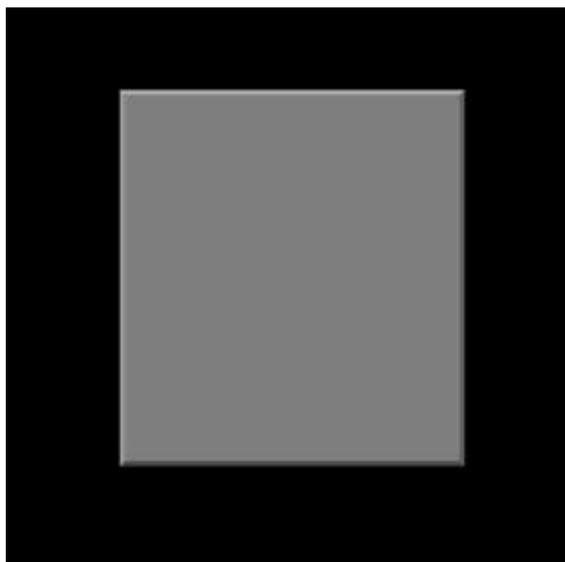
un second calque, appelons-le "Forme", dessinez une forme rectangulaire avec l'outil Sélection, remplissez-le d'un beau bleu-gris pas trop sombre (j'ai utilisé la couleur de code RVB: 91,98,117).

Créons une image 500x500 pixels, sur fond transparent. Remplissez le premier calque de noir (D, puis ALT-BACKSPACE). Renommez ce calque en "fond". Ca ne sert à rien, mais c'est une **très** bonne habitude à prendre de nommer ses calques correctement. Utilisez toujours la touche ALT quand vous cliquez sur l'icone Nouveau Calque, ce qui vous obligera à nommer immédiatement votre layer (calque). Dans



Double-cliquez sur votre calque Forme et ajoutez un effet de Biseautage/estampage avec les paramètres suivants:

- technique: ciselage marqué
- longueur: 3
- mode des tons clairs: incrustation (TRES important, pour éviter les côtés clairs tirant trop sur le blanc (pas bo))



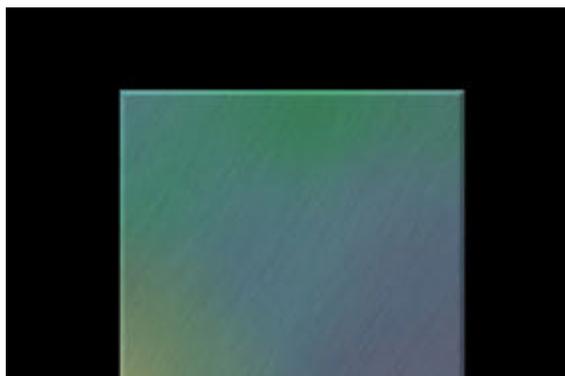
Créez un nouveau calque ("texture"), remplissez le totalement (ALT-BACKSPACE) avec la couleur de code RVB: 127,127,127 (ahhh la voila enfin :). Placez ce calque juste au-dessus de Forme dans la liste des calques. Appuyez sur CTRL-G pour l'associer à Forme. Vous verrez alors le layer Texture se décaler légèrement à droite dans la liste, et être précédé d'une flèche. Normalement,

la couleur grise ne s'appliquera qu'à la surface couverte par le calque Forme, c'est à dire le carré initial, comme sur l'image de droite.



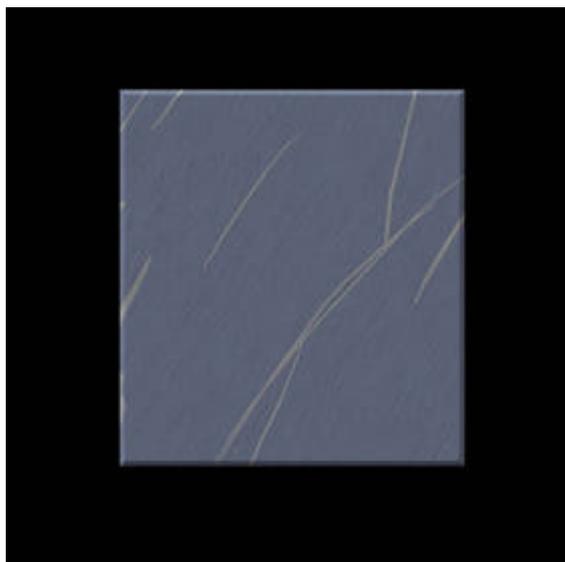
Voyons maintenant quel est l'intérêt de la couleur 127,127,127... Ce gris a la particularité d'être un gris moyen, situé pile-poil au milieu, entre le noir (0,0,0) et le blanc (255,255,255). Son autre particularité est de devenir transparent quand le calque passe en mode Incrustation... Et CA, c'est utile quand on sait s'en servir. Démonstration par quelques exemples. Ajoutez du bruit sur le calque Texture avec le menu

Filtre->Bruit->Ajout de bruit. Mettez un bruit léger, de l'ordre de 8%, répartition uniforme, Monochromatique. Passez le calque Texture en mode Incrustation: sélectionnez le calque, changez le "normal" juste au dessus en Incrustation. Ajoutez un flou directionnel (Filtre->Atténuation->Flou directionnel), angle 60°, distance 20 pixels. Vous obtenez le résultat de l'image à gauche. Simple mais efficace :)



Maintenant, pour mieux comprendre l'intérêt du gris neutre, modifiez la couleur de votre carré de base (calque Forme) en utilisant Image->Réglages->Teint-saturation (CTRL-U, c'est bien plus rapide)... Démonstration de ce

que l'on peut obtenir en s'amusant un peu à l'airbrush. On n'a pas besoin de s'occuper de la texture, elle est incrustée dans la couleur de la forme et s'adapte donc à tout :)



Autre exemple pratique, un peu plus complexe celui-là. Créez un calque ("rainures"), placez le entre "Texture" et "Forme", pas besoin de l'associer avec CTRL-G, il le sera automatiquement, vu qu'il est en dessous d'un calque déjà associé ("texture"): photoshop ne casse pas l'association existante. Sélectionnez l'outil Pinceau, choisissez comme couleur notre 127,127,127

classique. Dans la barre de configuration de l'outil, en haut, juste sous la barre de menus, repérez l'icône à droite en forme de Pinceau avec une flèche pointant vers le bas. Cliquez dessus, et en face d'Épaisseur, choisissez Estomper (ou Stylet si vous avez une tablette graphique). Choisissez entre 50 et 80 étapes, comme vous voulez :). Cette option a pour effet d'atténuer l'épaisseur du tracé petit à petit. Plus le nombre d'étapes est important, plus lente sera l'atténuation. Commencez par 50 pour tester ce réglage. L'avantage énorme de la tablette graphique est que l'on peut gérer ce dosage d'épaisseur en faisant varier la pression de la pointe du stylet sur la tablette, ce qui est beaucoup plus naturel à l'utilisation. Tracez quelques traits sur votre carré. Notez que grâce au fait que le calque Rainures soit associé à Forme, aucun trait ne dépasse du carré.



Passez le calque rainure en mode Incrustation (cf. étape 3). Les traits disparaissent, c'est normal le gris 127,127,127 est comme vous le savez maintenant, invisible en incrustation. Double-cliquez sur le calque Rainures, choisissez Biseautage/estampage Ciselage marqué, Mode des tons clairs en Incrustation (comme toujours, ne jamais oublier d'utiliser ce réglage, c'est

toujours plus joli qu'en Superposition).



Toujours dans la même idée, en créant des rectangles remplis de notre gris neutre dans le calque Rainures, on obtient ce genre d'effet très à la mode.